МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ИНФОРМАЦИОННО- КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АЛЯТЫ»

Утверждаю:
Директор МБУК «ИКЦ»
МО «Аляты
С.Д. Красовская»

Программа кружка
«**Хорошее настроение**»(Вокал)

Составитель: Красовская С.Д.

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение человек приобщается к сокровищнице народно песенного творчества, к наследию национальной и мировой музыкальной классики.

Главная цель программы–создать условия для творческого развития человека в хоровом коллективе.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития человека старшего возраста специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса певческого и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Об успешности вокально-хоровой деятельности можно судить по результатам творческих конкурсов и фестивалей хоровых коллективов и вокалистов, в которых кружковцы становятся победителями и призёрами.

Актуальность и новизна программы

Песенный репертуар подбирается с учетом возрастных и культурологических особенностей участников хора, их вокальных возможностей. Программа складывается из произведений советских и зарубежных композиторов. Исполняются песни эстрадного, народного и военно-патриотического направлений.

Цель:

Через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции членов коллектива в мир искусства и вокала, совершенствованию певческого мастерства.

Задачи:

Развивающие:

- Умение слушать и слышать музыку;
- Совершенствование музыкальной памяти;
- Расширение диапазона голоса;
- Развитие исполнительского потенциала.

Воспитательные:

- Формирование общей культуры;
- Развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности;
- Умение ценить рабочее время;
- Творчески подходить к песенному материалу.

Методы и формы реализации:

Тема занятий	**Форма проведения занятий**	**Методы контроля**
Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с новыми членами коллектива	хоровая	собеседование, прослушивание, опрос по ТБ
Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с хорами прошлого и настоящего.	хоровая	прослушивание

Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	хоровая	прослушивание
Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением.	хоровая	прослушивание
Вокально – хоровая работа.	хоровая	прослушивание
Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка музыкальных движений (вокальная группа).	вокальная группа, солисты	прослушивание
Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	хоровая, ансамблевая, сольная	прослушивание
Работа над сценическим образом	хоровая, ансамблевая, сольная	прослушивание

Первостепенной задачей руководителя хора является формирование коллектива и прием новых участников, у которых необходимо проверить вокальные данные и познакомить их с внутренними правилами распорядка хора.

Работа в хоре начинается с распределения участников по голосам и раздачи текстов песен, которые будут разучиваться в процессе занятий.

Текст песен проговаривается много раз так, как будет звучать при пении. Это требуют возрастные особенности участников хора.

Руководитель должен добиться безупречного знания партий и текста. От этого будет зависеть выразительное, характерное звучание песен в концертном исполнении.

Для этого используются следующие формы работы:

1) Владение голосовым аппаратом:

- звуковедение, использование певческих навыков (гласные и согласные; рупор: «зевок» и «полузевок»; певческая установка и певческая позиция);
- дикция и артикуляция;
- взаимосвязь речи и пения, как проявление голосовой активности (общее и отличительное);
- важно говорить правильно;
- восприятие чувств через интонацию;
- тембр певческого и речевого голоса;
- дикция и механизм ее реализации.

В основе пения (звукообразования) лежит комплексная работа важнейших элементов голосообразования: дыхания, голосовых связок и носоглоточных резонаторов, ротоглоточной полости и артикуляционного аппарата вместе взятых.

Как бы ни был совершенен дыхательный аппарат, в смысле своего физического состояния, как бы умело не владели мы им, едва ли у нас получится что–либо положительное, если не будут нормально смыкаться и размыкаться голосовые связки. Каждый элемент голосообразования одинаково важен.

Дыхание тренируется только во время пения и в процессе пения. Дыхание стоит брать быстро во избежание перегрузки, в умеренном количестве.

Применяют три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Мягкая – избавляет от резкого звука. Высокая позиция строится на упражнениях, построенных на слогах с согласными: наи – наи – наи – на, нао – нао – нао – на, миа – миа – ма, и т.д. Таким образом, работа над дыханием и звукообразованием на занятиях хора является первоочередной задачей. Именно она и определяет умение и навыки владения голосом.

Все это надо учитывать при работе с людьми пожилого возраста. В это время у людей пожилого возраста уже дребезжание голоса, потому, что ослабевают голосовые связки. Их постоянно надо держать в тонусе. В хоре на это обращается особое внимание.

2) Сценическая культура и сценический образ:

- жесты участника хора (движение рук, кистей);
- осанка, сочетание движения глаз, тела, головы;
- соответствие жестов и движений тексту песни;
- мимика (выражение лица, улыбка);
- владение собой, устранение волнения на сцене;
- песенный образ: манера движения, костюм исполнителя, роль;
- репетиция «вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

3) Работа с конферансье. Выход, вход. Объявление номеров. Театральная пауза.

4) Составление сценариев концертов.

5) Подбор промежуточного литературного материала, как связующего между песенными номерами.

6) Работа с чтецами над художественным, выразительным чтением литературного материала.

7) Танцевальные заставки. Работа с участниками вокальной группы над танцевальными движениями. Соединение их с песенным материалом.

8) Психологическая работа с участниками коллектива.

В течение всего творческого времени, репетиций, поощрять участников словом. Выносить благодарность активистам. Проводить внутри коллектива «Огоньки», посвященные юбилеям участников и знаменательным датам. Все это стимулирует сплочение коллектива взаимовыручку и поддержку. К людям преклонного возраста необходимо особое отношение и внимание. Руководитель всегда в курсе состояния здоровья хористов.

Ожидаемые результаты

Результаты занятий хором отслеживаются через участие в концертной деятельности, в рамках Дома культуры, района. Качество видно в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешных занятий могут быть дипломы, грамоты, звания Лауреатов. В конце творческого года – проведение отчетного концерта коллектива.

Перспективы Программы

Все наши занятия приводят к качественным, профессиональным концертным выступлениям. Грамотному, многоголосному изложению музыкального песенного материала.

СОДЕРЖАНИЕПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

№	Содержание	Количество часов
1.	**Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.**	1
2.	**Диагностика. Прослушивание детских голосов.**	1
3.	**Вокально-певческая установка.**	1
4.1	**Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).** *Певческое дыхание.*	3
4.2	**Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки)** *Распевания*	5
4.3	**Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).** *Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.*	5
4.4	**Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).** *Работа над дикцией и артикуляцией.*	3
4.5	**Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).** *Формирование чувства ансамбля.*	4
5.	**Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**	3
6.	**Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.**	1
7.	**Основы музыкальной грамоты.**	1
8.	**Подготовка и проведение праздников.** **Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.**	6
ИТОГО:		**34**

Учебно - тематический план

Уровень стартовый предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть не полную, но обязательно цельную картину основных музыкальных представлений. На первом стартовом уровне дети находятся в поиске. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка в продолжение учёбы на следующем базовом уровне.

№	Наименование разделов и тем	Общее количе-ство часов	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.**	1	0.5	0,5
2.	**Диагностика. Прослушивание детских голосов.**	1	-	1
3.	**Вокально-певческая установка.**	1	0,5	0,5
4.1	**Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).** *Певческое дыхание.*	3	0,5	2,5
4.2	**Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки)** *Распевания*	5	1	4
4.3	**Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).** *Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.*	5	1	4
4.4	**Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).** *Работа над дикцией и артикуляцией.*	3	1	2
4.5	**Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).** *Формирование чувства ансамбля.*	4	1	3
5.	**Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**	3	1	2
6.	**Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.**	1	0,5	0,5
7.	**Основы музыкальной грамоты.**	1	0,5	0,5
8.	**Подготовка и проведение праздников.** **Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.**	6		6
	Итого:	**34**	7,5	26,5

Репертуарный план:

1. Хуторок
2. «На поле танки грохотали»
3. «Снег седины»
4. «Горят над могилам павших»
5. «Мамин старенький дом »
6. «Мельница»
7. «Деревенька»
8. «Победная весна 45го»
9. «Голубая ночь»
10. «Вот и прошли года, но мы не старые»
11. «Крапива лебеда»
12. «Вишня » Под окном высоким
13. «Хорошо , что ты пришел»
14. «Снег – седины»
15. Гимн Аларского района
16. «Катюша»
17. «Соловушка»
18. «Белая черемуха»
19. Матушка- земля
20. Калина- рябина